

Hubert FILLINGER

10 PARTITIONS DE BATTERIE POUR DEBUTANTS

CD INCLUS



IMPORTANT !

Pour la tenue des baguettes et la posture, vous trouverez tous les renseignements nécessaires en vidéos sur mon site :

www.drums-et-batterie.fr

Il est conseillé de compléter l'apprentissage de l'instrument par des cours avec un professeur compétent, ceci afin de ne pas prendre de mauvaises habitudes de postures qui pourraient nuire à votre santé physique.

Ou pour ceux qui n'en ont pas le temps ni l'argent, vous pouvez toujours aller voir sur youtube où vous trouverez une panoplie de conseils en tous genres, à vous de prendre ce qui vous semble utile.....!



SOMMAIRE

introduction

partie 1

pages :	2	- comprendre le fonctionnement d'une partition
	3	- la portée
	4	- les mesures et barres de mesures
	5	- explications théoriques du solfège
	6	- les différentes notes et silences rythmiques
	7	- tableau des valeurs
	8	- les signes de reprise
	10	- explications de lecture de rythmes de batterie
	11	- qu'est-ce donc ?
	12	- le point
	13	- disposition standard de la batterie
	15	- nomenclature

partie 2

pages :	16	- jouer et s'éclater
	17	- acoustirockdeb sequences
	18	- acoustirockdeb
	19	- bluesdeb sequences
	20	- bluesdeb
	22	- rocadeb sequences
	23	- rocadeb
	24	- heavydeb sequences
	25	- heavydeb
	26	- strangdeb sequences
	27	- strangdeb
	29	- clavdeb sequences
	30	- clavdeb
	31	- hiphopdeb sequences
	32	- hiphopdeb
	33	- stepdeb sequences
	34	- stepdeb
	36	- wahwahdeb sequences
	37	- wahwahdeb
	39	- ternairdeb sequences
	40	- ternairdeb

au boulot !

INTRODUCTION

- Cet ouvrage composé d'une partie théorique, (explication de fonctionnement de base d'une partition) et d'une partie pratique composée de 10 morceaux avec sequences de travail et de styles variés, se veut ludique, simple d'approche et s'adresse à toute personne de 7 à 77 ans, désirant s'initier à la batterie.

contenu audio

Titres	Pistes avec batterie	Pistes sans batterie	Tempo
- acoustirockdeb	1	11	120
- bluesdeb	2	12	90
- rocadeb	3	13	80
- heavydeb	4	14	120
- strangdeb	5	15	80
- clavdeb	6	16	90
- hiphopdeb	7	17	122
- stepdeb	8	18	100
- wahwahdeb	9	19	124
- ternairdeb	10	20	60

Sequences preparatoires	Pistes
- acoustirockdeb	21 à 25
- bluesdeb	26 à 32
- rocadeb	33 à 38
- heavydeb	39 à 44
- strangdeb	45 à 51
- clavdeb	52 à 56
- hiphopdeb	57 à 62
- stepdeb	63 à 68
- wahwahdeb	69 à 74
- ternairdeb	75 à 78

pour tout aide complémentaire ou question concernant cet ouvrage ou autre, faites un tour sur mon site:

www.drums-et-batterie.fr

réponse assurée !

Partie 1

comprendre le fonctionnement d'une partition.

funkadi 2

♩ = 90

compositeur: hubert fillingier

The musical score for 'funkadi 2' is presented on ten staves. It begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of ♩ = 90. The notation includes a variety of rhythmic values, accidentals, and articulation marks, illustrating the components of a musical score. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes or rests, demonstrating the complexity of musical notation.

copyright: hubert fillingier

1

- dans cette première partie, je vais vous expliquer quels sont les différents signes et éléments que comporte une partition et ce qu'ils représentent.

La portée

La portée est composée de cinq lignes horizontales parallèles et de quatre interlignes (espace entre deux lignes), qui se comptent de bas en haut et qui servent à porter les notes de musique, d'où le nom.

Ex:

		5e ligne
	4e interligne	4e ligne
	3e interligne	3e ligne
	2e interligne	2e ligne
	1ère interligne	1ère ligne

Elle symbolise la hauteur des notes et permet, avec l'habitude, d'identifier instantanément une ou plusieurs notes.



De petites lignes, appelées lignes supplémentaires, peuvent être ajoutées au-dessus et au-dessous de la portée. Les lignes supplémentaires au-dessous de la portée se comptent de haut en bas, et celles au-dessus de la portée, se comptent de bas en haut.

Ex:

3e interligne supplémentaire		2e ligne supplémentaire
2e interligne supplémentaire		1ère ligne supplémentaire
1ère interligne supplémentaire		

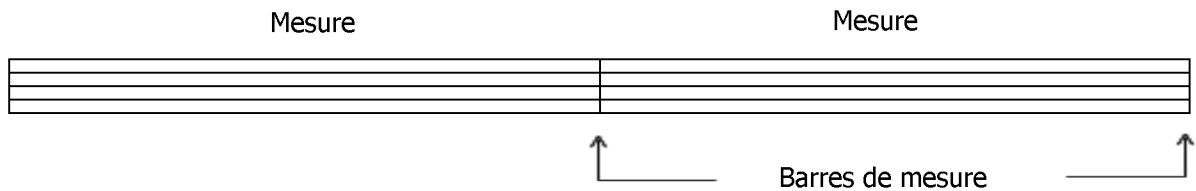
	1ère interligne supplémentaire	1ère ligne supplémentaire
	2e interligne supplémentaire	2e ligne supplémentaire
	3e interligne supplémentaire	



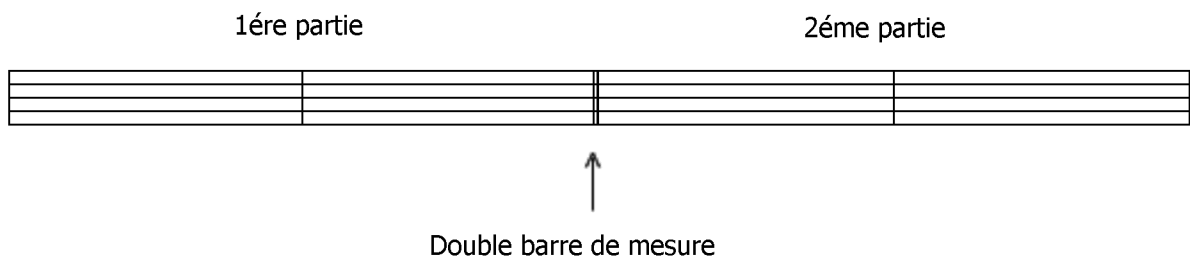
On peut alors placer des notes au-dessus ou en dessous de la portée grâce à ces lignes supplémentaires, (des petits bouts de ligne qui dépassent légèrement à gauche et à droite de la note).

Les mesures et barres de mesures.

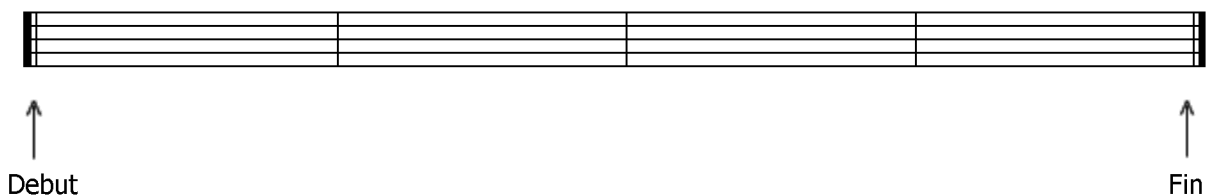
La barre de mesure est représentée par une ligne verticale qui traverse la portée. Les barres de mesures séparent de façon égale et régulière les différentes durées d'une pièce musicale, cela simplifie la lecture de la partition.



La double barre de mesure est représentée par deux barres de mesures très rapprochées et peut être utilisée pour séparer 2 parties d'une pièce musicale.



La double barre de mesure (1 barre fine et une barre large) est utilisée pour nous indiquer le début et la fin d'une pièce musicale.



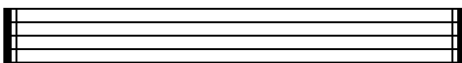
explications théoriques du solfège.

une note de musique se compose de 2 parties:

- 1 le son
 - défini par la position de la note sur la portée

exemple spécifique à la batterie

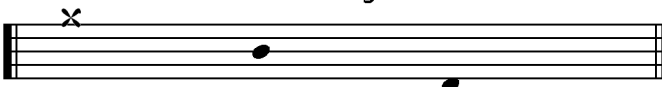
la portée



charleston

caisse claire

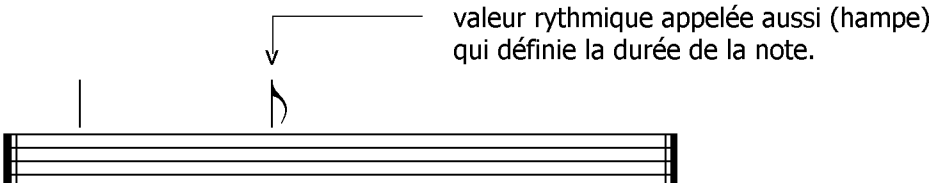
grosse caisse



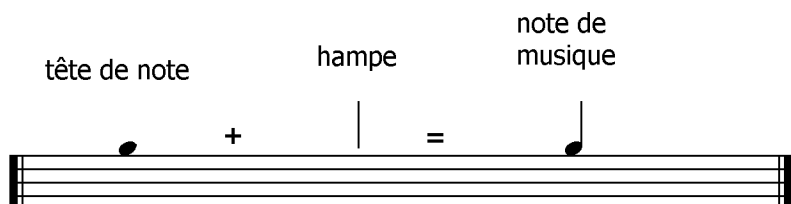
↑ position de la note sur la portée
appelée aussi (tête de note).

- 2 la durée de ce son

- nommée valeur rythmique et définie par la forme de la note




en résumé :




les différentes notes et silences rythmiques utilisés dans cette methode.

les notes

la ronde  la seule note rythmique qui n'a pas de hampe.

la blanche 

la noire  qui se différencie de la blanche par sa couleur.


la croche  qui comporte un crochet relié au haut de la hampe, d'ou son nom.



quand plusieurs croches se suivent les crochets se rejoignent et forment une barre horizontale qui les relie.

les silences

la pause 

la demie-pause 

le soupir 

le demi-soupir 

- Chacune de ces notes a une valeur rythmique basée sur une unité de mesure que l'on nomme " **temps**".
- La **noire** étant la note de base, c'est donc elle qui vaut **1 temps**.
- Partant de là, la valeur des autres notes n'est qu'une décomposition de ce temps (voir tableau page suivante).

tableau des valeurs rythmique des notes, et silences équivalents.

les notes

les silences

la ronde vaut 4 temps

la pause vaut 4 temps

1

2

3

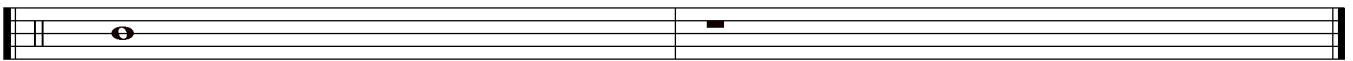
4

1

2

3

4



la blanche vaut 2 temps

la demie-pause vaut 2 temps

1

2

3

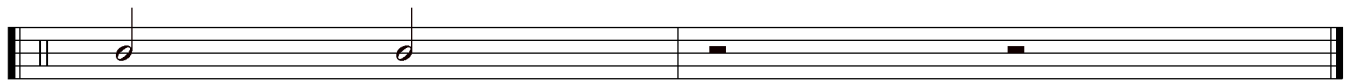
4

1

2

3

4



la noire vaut 1 temps

le soupir vaut 1 temps

1

2

3

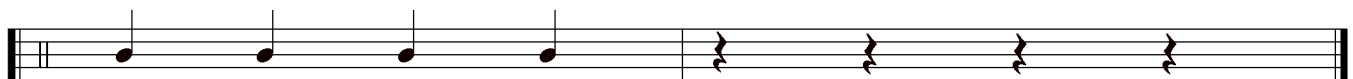
4

1

2

3

4



la croche vaut 1/2 temps

le demi-soupir vaut 1/2 temps

1

et

2

et

3

et

4

et

1

et

2

et

3

et



4

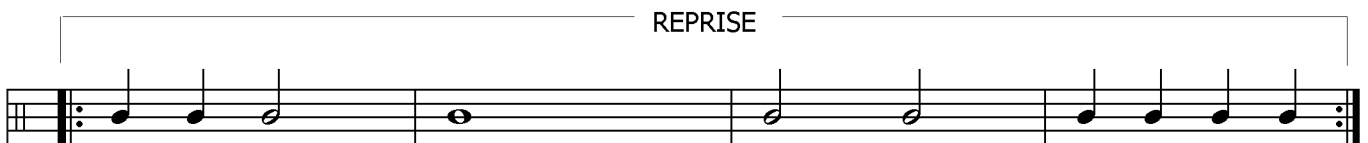
et



Les signes de reprise 1.

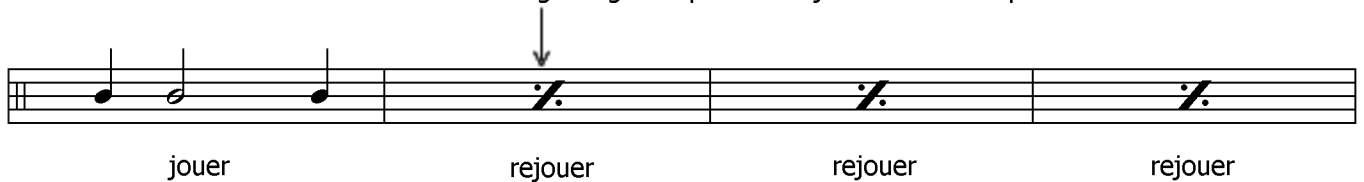
Reprise d'une partie de morceau.

  Ces signes indiquent qu'il faut rejouer une seconde fois la partie du morceau comprise entre les deux symboles.

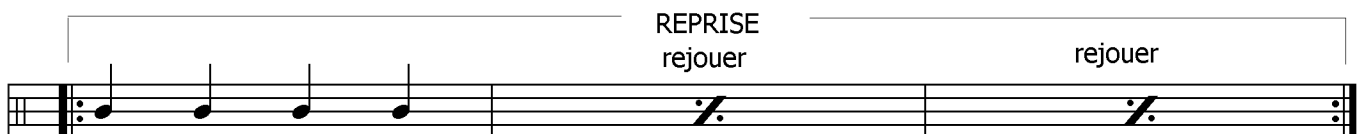


Reprise d'une mesure.

Ce signe signifie qu'il faut rejouer la mesure précédente.



Les deux signes peuvent se mélanger.



jouer et faire la reprise sans rejouer le **1.** en sautant directement au **2.**



Les signes de reprise 2.

Ce signe, (à cheval sur deux mesures et surmonté du chiffre 2), signifie qu'il faut rejouer les deux mesures précédentes.

12

2

rejouer

jouer

exemple récapitulatif des différents signes de reprise dans une partition.

A

musical notation for a 4-measure exercise. The first two measures are marked 'jouer' and the last two measures are marked 'rejouer les 2 mesures'. The notation includes a repeat sign at the end of the first two measures and a double bar line with a repeat sign at the end of the last two measures.

The image shows a musical staff with a repeat sign (double bar line with two dots) and a first ending bracket. The first ending bracket is labeled '1' and leads to a second ending bracket labeled '2'. The second ending bracket leads to a double bar line with two dots, indicating the end of the section. The text 'reprenre à A' is written above the second ending bracket.

B

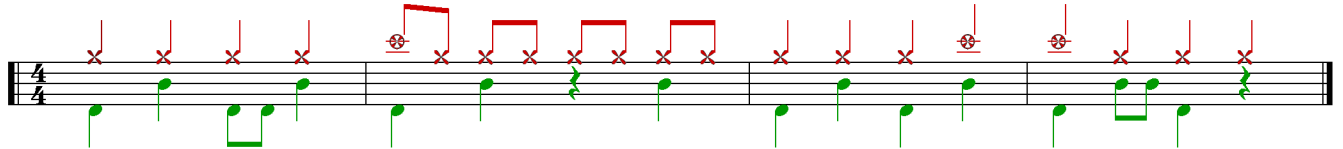
Section B of the musical score. It begins with a repeat sign. The first ending is marked with a bracket and the number '1.', leading to a measure with a whole note. The second ending is marked with a bracket and the number '2.', leading to a measure with a whole note. The section concludes with a double bar line.

reprendre à **B** et sauter à **2.** sans rejouer **1.**

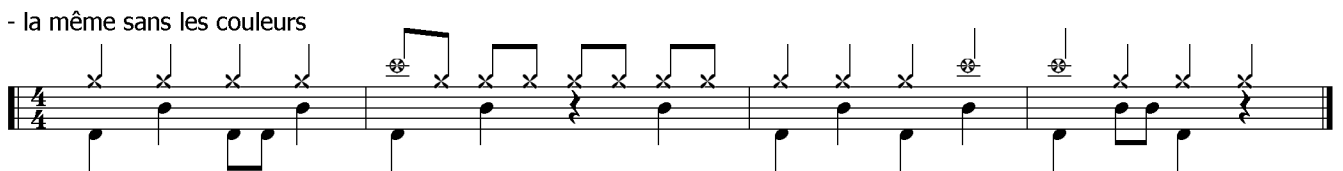
Explications de lecture de rythmes de batterie.

Les rythmes de batterie sont en général composés de 2 parties bien distinctes que l'on nomme VOIX.

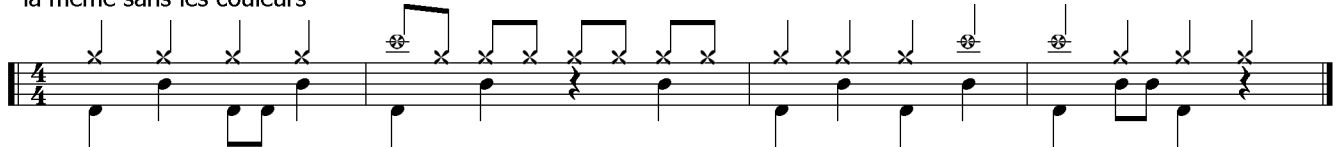
- La voix du haut (en rouge), sur laquelle les hampes de notes partent vers le haut.



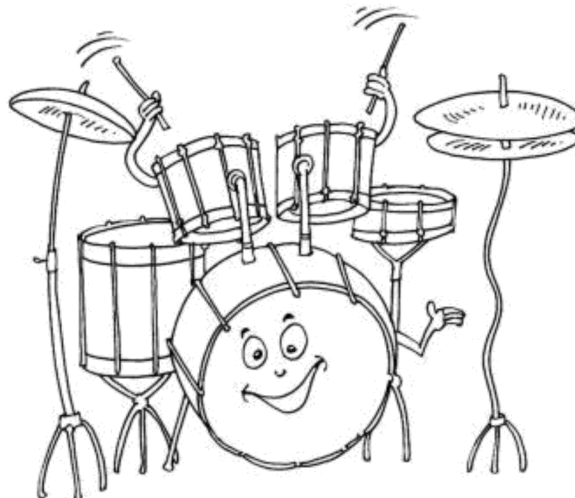
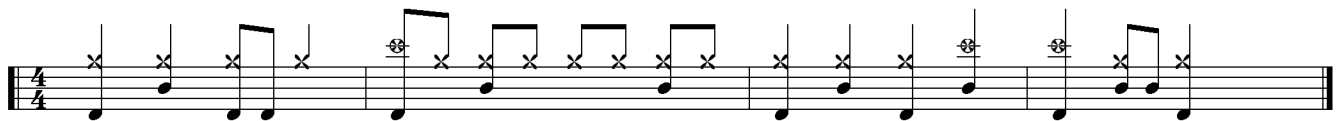
- La voix du bas (en vert), sur laquelle les hampes de notes partent vers le bas.



- la même sans les couleurs



- La même partition écrite sur une seule voix, (plus difficile à lire).



$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$ qu'est-ce donc ?

Explications !

au début d'une partition on trouve 2 chiffres, l'un au dessus de l'autre. $\frac{4}{4}$

- le chiffre supérieur donne la quantité de pulsations que compte la mesure.
- le chiffre inférieur donne la durée ou valeur rythmique de ces pulsations.

le chiffre du haut peut être n'importe lequel, c'est une quantité.

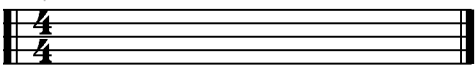
celui du bas répond à une règle: **1** = la ronde

2 = la blanche

4 = la noire

8 = la croche

Le chiffre supérieur indique le nombre de pulsations que comprend la mesure.

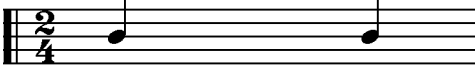


Le chiffre inférieur indique la valeur rythmique de la pulsation.

Exemples :

nombre de pulsations


1 2



valeur rythmique de la pulsation: 4= la noire

nombre de pulsations

1 2 3





valeur rythmique de la pulsation: 8= la croche


Le point.


Définition : Le point rallonge la note ou le silence de la moitié de sa valeur.


Les notes

 = 4 temps

 = 4 temps + 2 temps = **6 temps**


 = 2 temps


 = 2 temps + 1 temps = **3 temps**


 = 1 temps


 = 1 temps + 1/2 temps = **1 temps et demi**


Les silences

 = 4 temps

 = 4 temps + 2 temps = **6 temps**

 = 2 temps

 = 2 temps + 1 temps = **3 temps**

 = 1 temps

 = 1 temps + 1/2 temps = **1 temps et demi**

Disposition standard des différents éléments de la batterie.

Pour droitier



Disposition standard des différents éléments de la batterie.

Pour gaucher



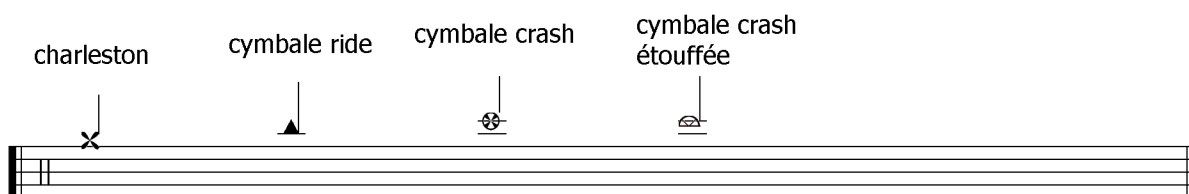
Nomenclature

(ou placement des différents instruments de la batterie sur la portée).

Les Peaux



Les Métaux



- Abreviations :

- Tom alto = T1
- Tom medium = T2
- Tom bass = T3
- caisse claire = C.C.
- grosse caisse = G.C.
- charleston = h.h.
- cymbale ride = C.R.

Partie 2

jouer et s'éclater.

quelques conseils pour aborder les morceaux qui suivent.

important:

- pour les droitiers, pensez bien à jouer le charleston avec la main droite et la caisse claire avec la main gauche, ce qui veut dire croiser les mains, la droite au dessus de la gauche, (pour les gauchers, inversez).
- travaillez d'abord les rythmes séparément en utilisant les sequences d'accompagnement, puis travaillez les enchainements.
- essayez si possible de compter les temps en jouant et en commençant lentement.
- commencez par jouer le morceau avec batterie, plus facile à suivre, puis le morceau sans batterie.
- vous pouvez ralentir les morceaux qui vous semblent un peu rapide à l'aide d'un logiciel gratuit que vous trouverez sur mon site dans la section, logiciels utiles.

www.drums-et-batterie.fr

- soyez patients, methodiques, jouez franchement, sans hésitation, faites attention à la tenue des baguettes, à la position de votre corps, à la frappe, soyez concentré, exigeant, et avant tout, prenez du plaisir et éclatez vous.



bon travail !

séquences préparatoires

pistes n° 21 à 25

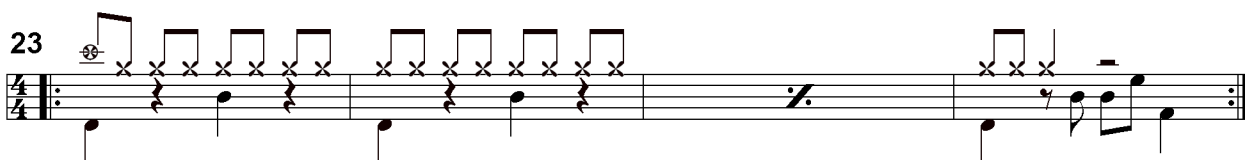
21



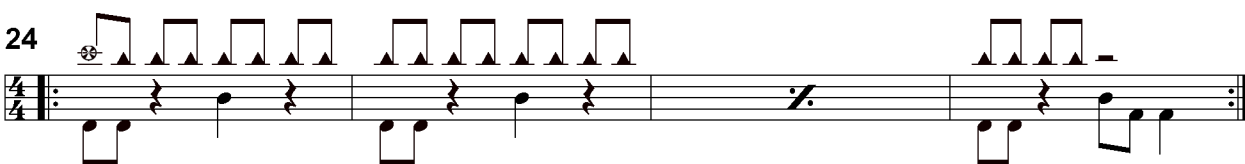
22



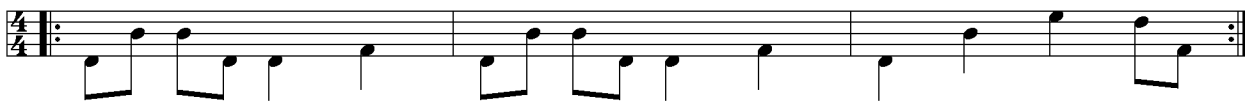
23



24



25



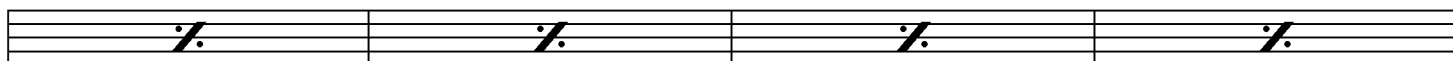
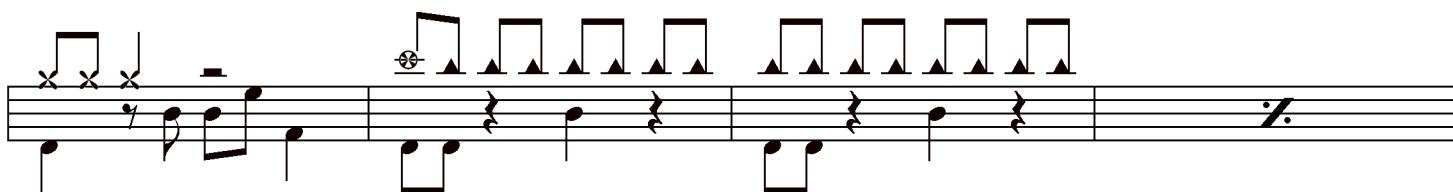
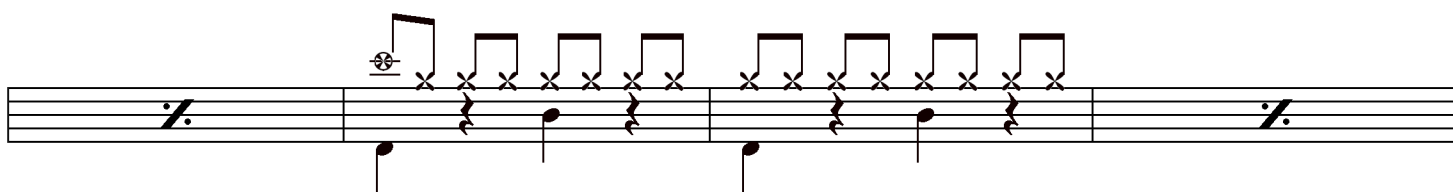
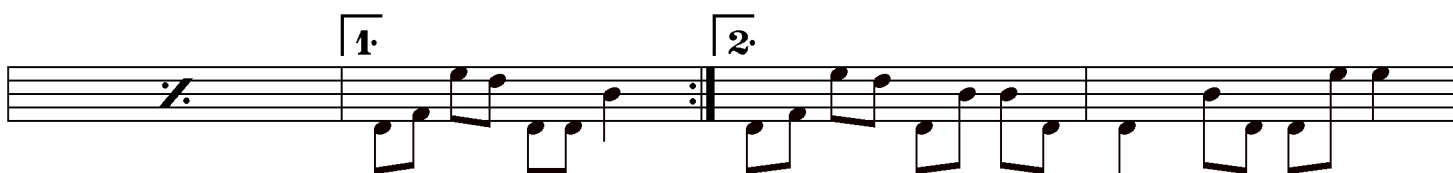
acoustirockdeb

C.D.

compositeur: hubert fillinger

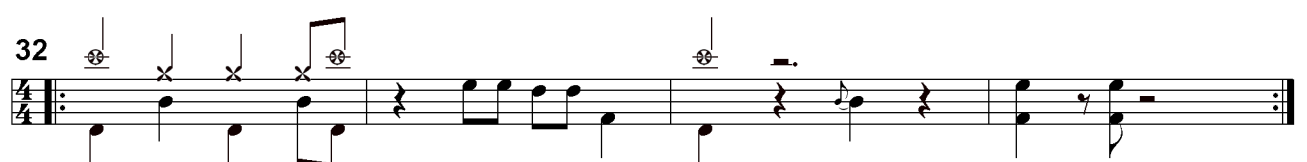
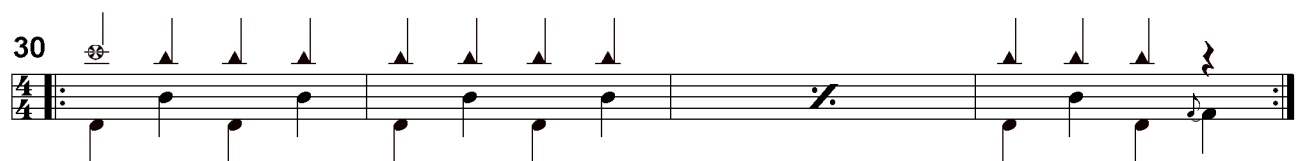
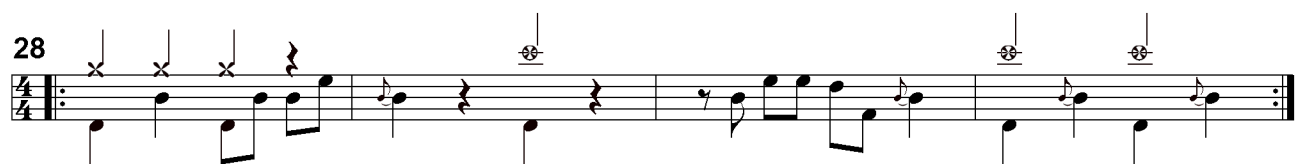
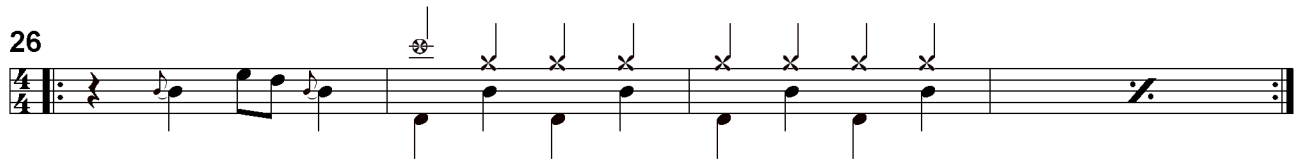
piste 1 avec batterie
piste 11 sans batterie

 = 90



séquences préparatoires

pistes n° 26 à 32



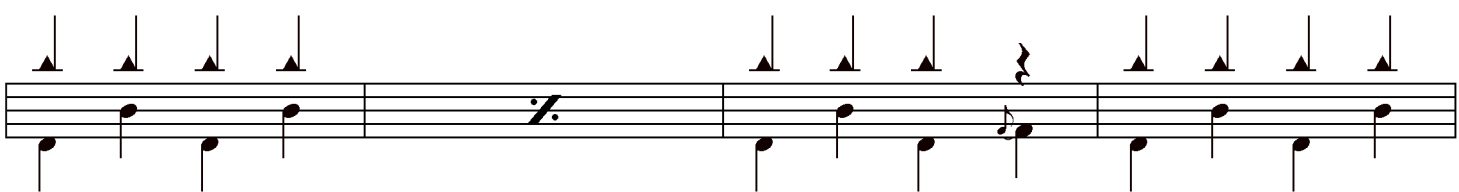
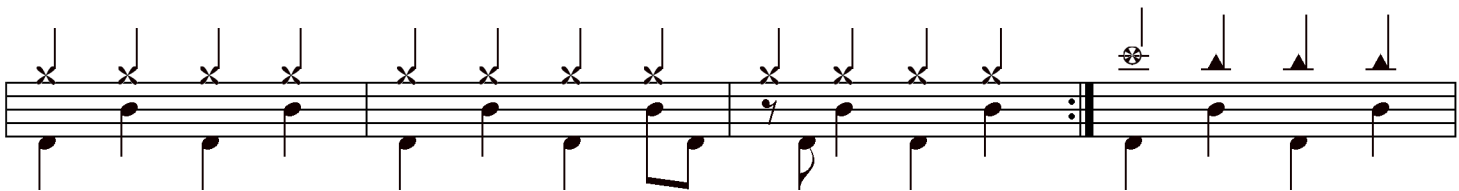
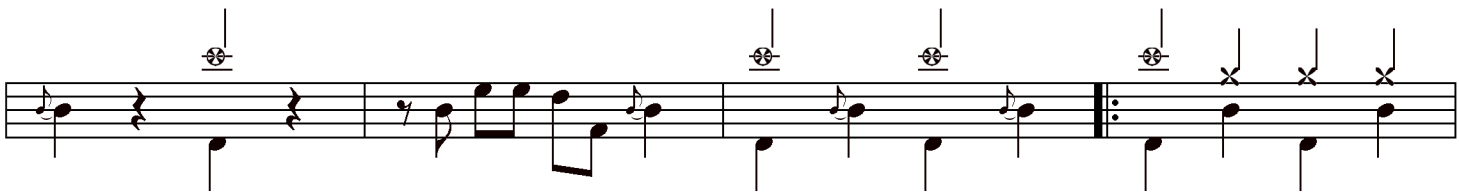
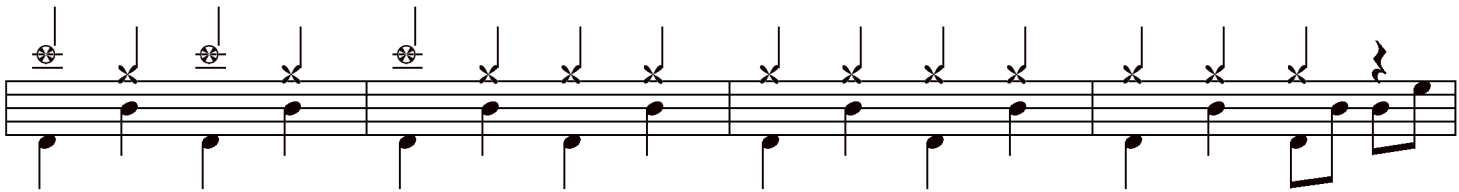
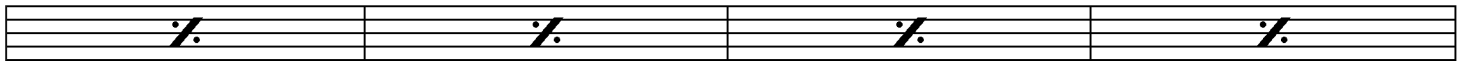
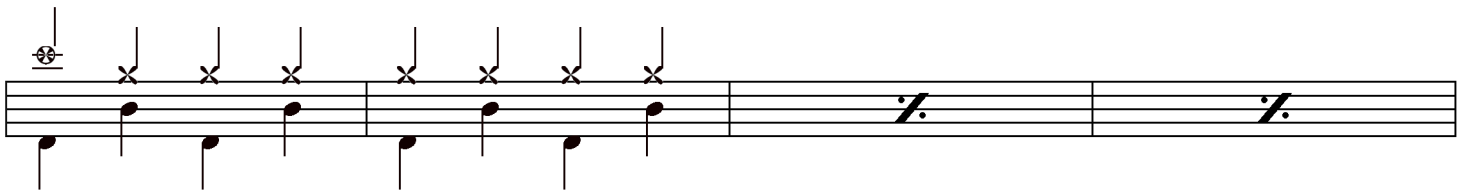
bluesdeb

C.D.

compositeur: hubert fillinger

piste 2 avec batterie
piste 12 sans batterie

♩ = 120



The image displays a handwritten musical score on three staves. The notation is in a blues style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with two measures containing a double bar line with a slash, indicating a section break. The subsequent measures contain eighth and sixteenth notes, with some notes marked with upward-pointing triangles. The second staff continues the melody with similar note values and includes several measures with 'x' marks above the notes, possibly indicating a specific performance technique or a correction. The third staff concludes the piece with a final measure marked by a double bar line. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's draft.

rocadeb

séquences préparatoires

pistes n° 33 à 38

33

34

Musical notation for measure 34. The staff shows a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of four eighth notes: F#4, G4, A4, and B4. The bass line consists of four quarter notes: D3, E3, F3, and G3. There are repeat signs at the end of the measure.

35

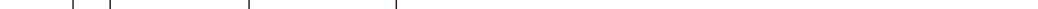
4/4

4/4

4/4

4/4

Measures 36-39 of the piece. Measure 36 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff has whole notes G3 and C4. Measure 37 continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass staff has whole notes D3 and G3. Measure 38 has a melody of quarter notes A5, B5, C6, and B5. The bass staff has whole notes A2 and D3. Measure 39 ends with a double bar line and a repeat sign. The bass staff has a whole note G3.

37 

38

Measure 38 of the musical score. The treble staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-11

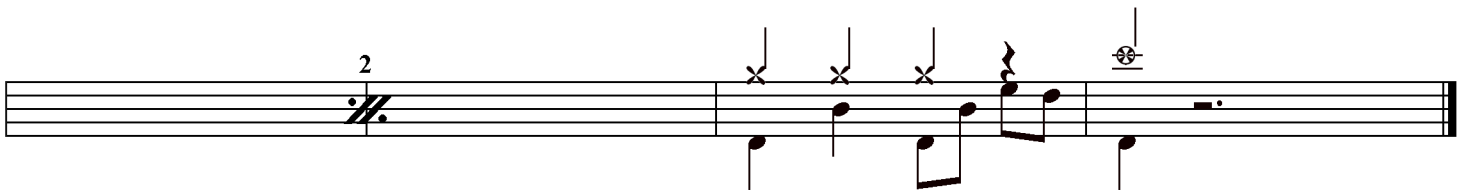
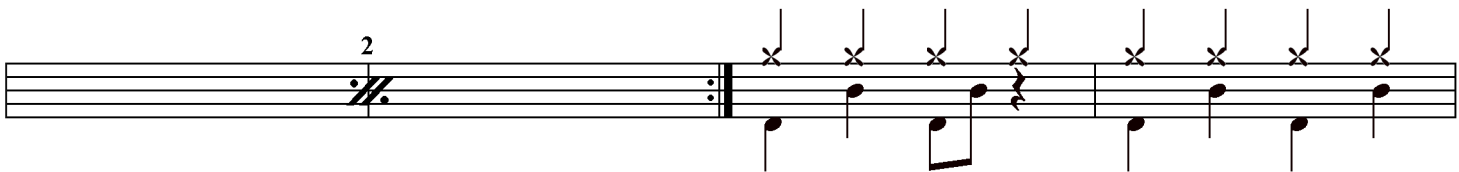
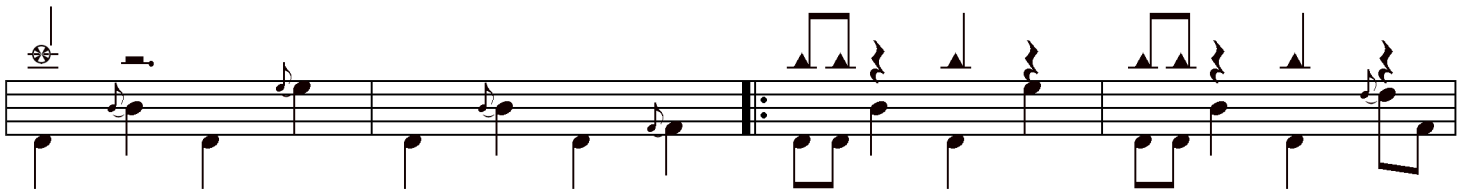
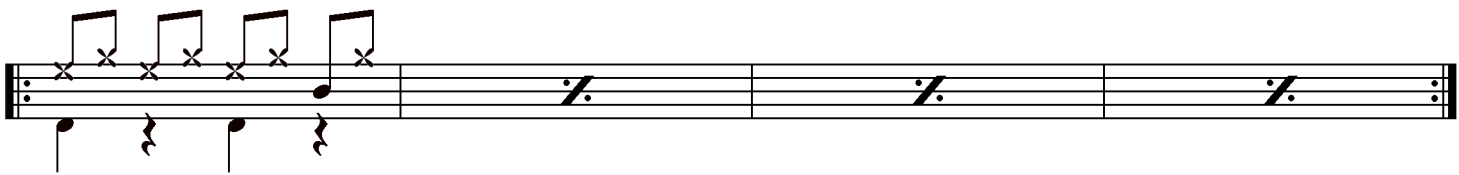
rocadeb

C.D.

compositeur: hubert fillinger

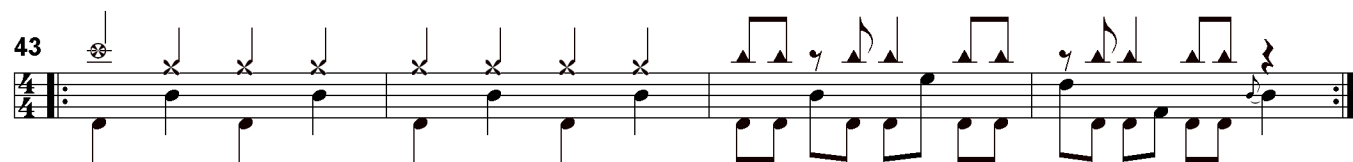
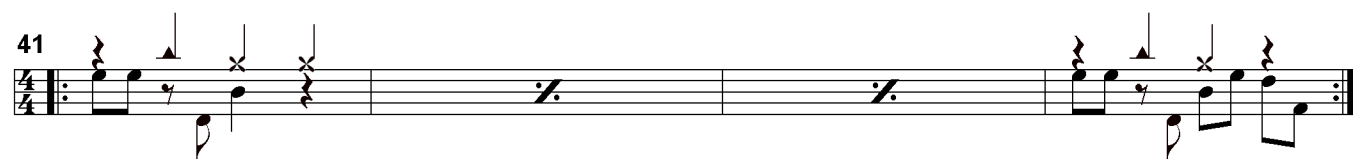
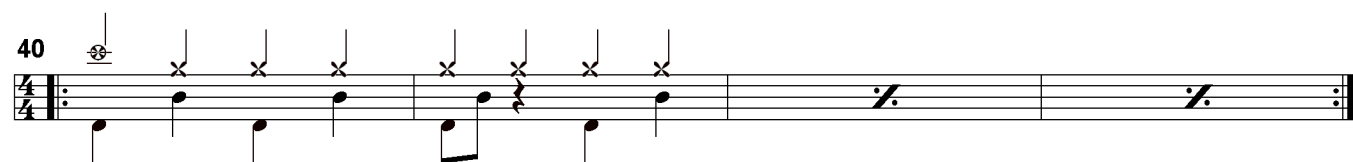
piste 3 avec batterie
piste 13 sans batterie

♩ = 80



séquences préparatoires

pistes n° 39 à 44




heavydeb

C.D.

compositeur: hubert fillinger

piste 4 avec batterie
piste 14 sans batterie

 = 100

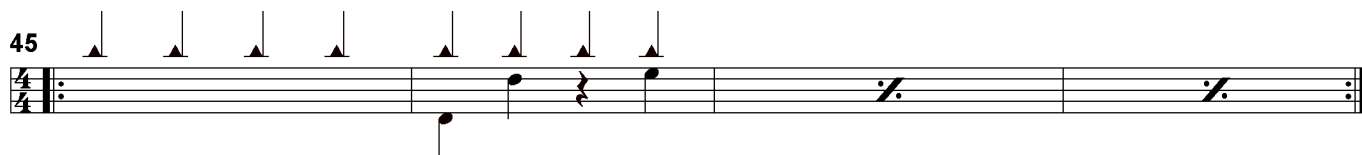
The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are several 'x' marks and a symbol consisting of a circle with a cross inside, which likely represent specific musical instructions or effects. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs (double dots). The overall structure of the score suggests a complex, multi-layered musical composition.

strangdeb

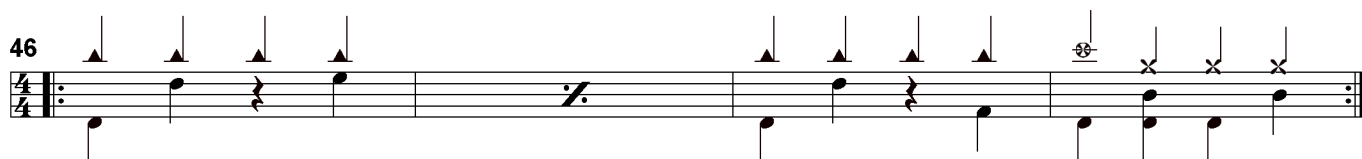
séquences préparatoires

pistes n° 45 à 51

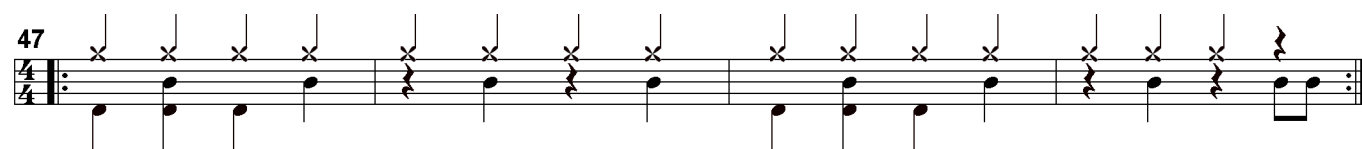
45



46



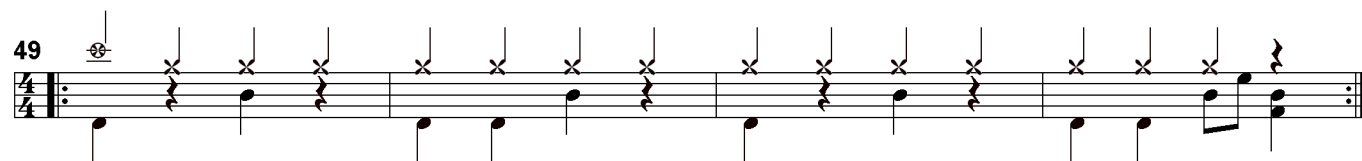
47



48



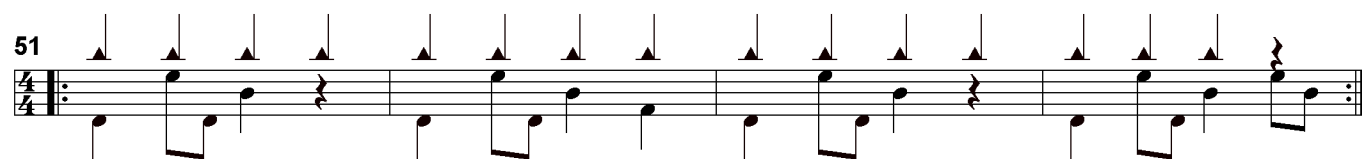
49



50



51




strangdeb

C.D.

compositeur: hubert fillinger

piste 5 avec batterie
piste 15 sans batterie

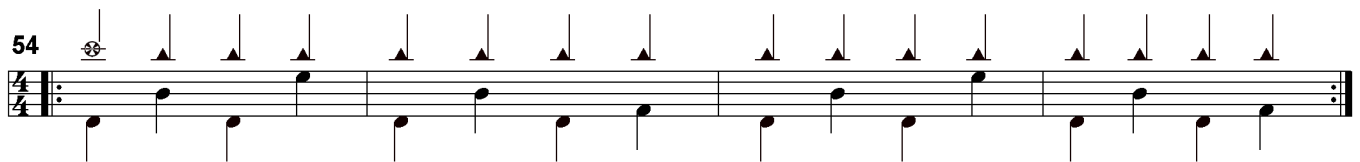
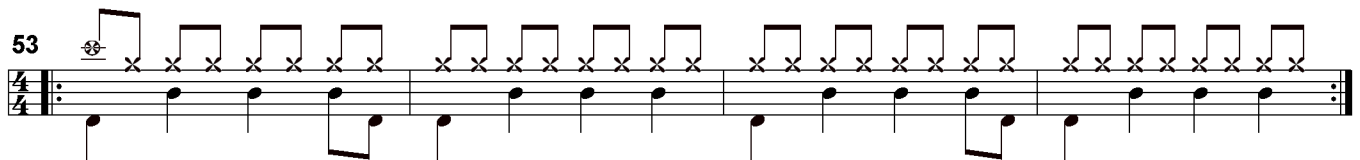
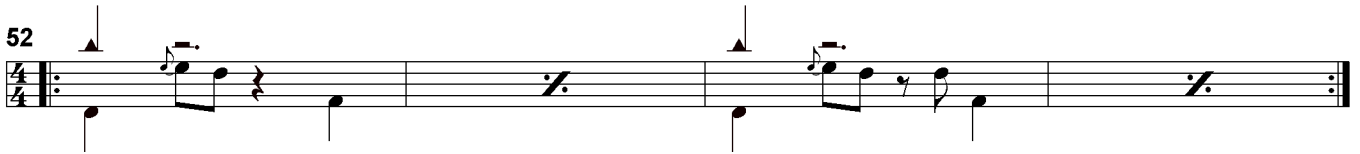
 = 120



The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains two measures of whole notes with upward stems, followed by a double bar line. The next two measures are in 4/4 time, each containing a half note with an upward stem and a quarter rest. This is followed by two more measures in 4/4 time, each containing a half note with an upward stem and a quarter rest. The staff ends with a double bar line and a fermata. The second staff begins with a double bar line and a fermata, followed by a measure in 4/4 time containing a half note with an upward stem and a quarter rest. This is followed by two more measures in 4/4 time, each containing a half note with an upward stem and a quarter rest. The staff ends with a double bar line and a fermata. The third staff begins with a double bar line and a fermata, followed by a measure in 4/4 time containing a half note with an upward stem and a quarter rest. This is followed by two more measures in 4/4 time, each containing a half note with an upward stem and a quarter rest. The staff ends with a double bar line and a fermata.

séquences préparatoires

pistes n° 52 à 56



clavdeb

C.D.

compositeur: hubert fillinger

piste 6 avec batterie
piste 16 sans batterie

 = 80

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The score is written for three parts: Melody, Guitar, and Bass.

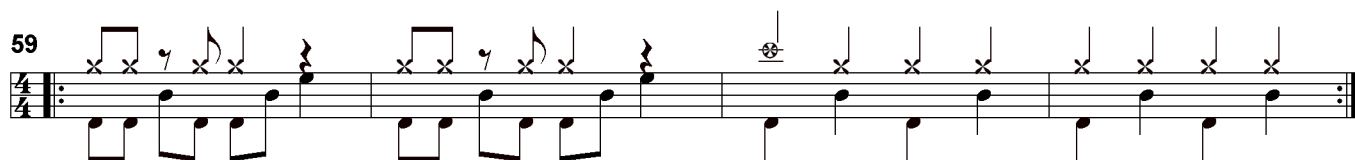
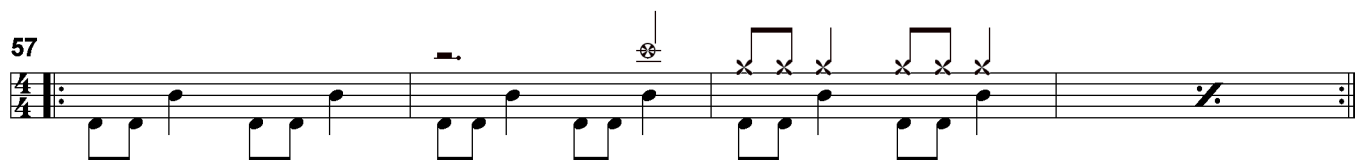
Melody: The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a dotted half note B4. It continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The melody concludes with a quarter note G4.

Guitar: The guitar part features a series of chords: G4, A4, B4, and C5. It includes a strumming pattern of eighth notes and a final chord of G4.

Bass: The bass line consists of a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G

séquences préparatoires

pistes n° 57 à 62



hiphopdeb

C.D.

compositeur: hubert fillinger

piste 7 avec batterie
piste 17 sans batterie

♩ = 90

The musical score for 'hiphopdeb' is presented on ten staves. The first staff is in 4/4 time and contains a melody. The second staff has a drum line with 'x' marks for hits and rests. The third staff continues the melody. The fourth staff has another drum line. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a drum line. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a drum line. The ninth staff continues the melody. The tenth staff has a drum line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

séquences préparatoires

pistes n° 63 à 68

63



64



65



66



67



68



stepdeb

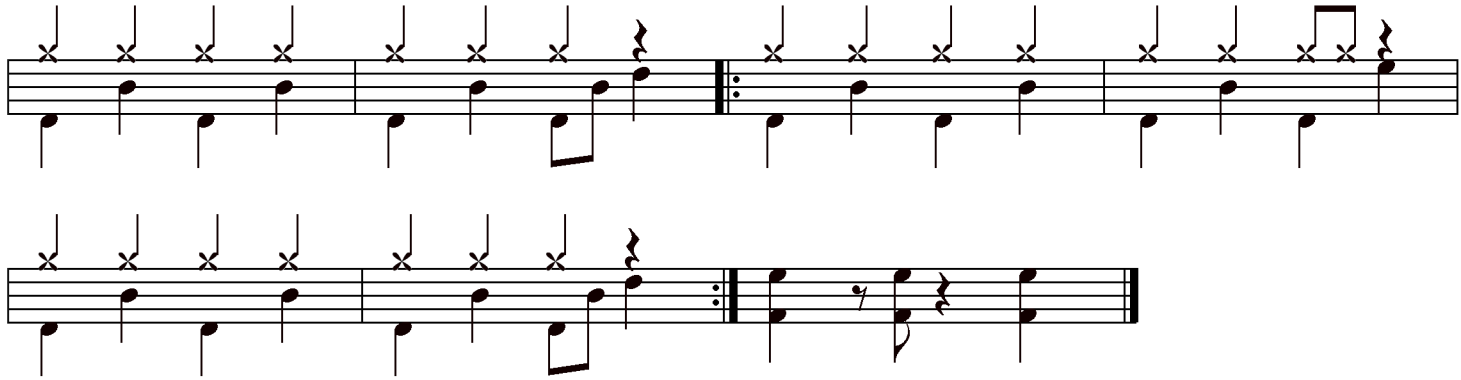
C.D.

compositeur: hubert fillinger

piste 8 avec batterie
piste 18 sans batterie

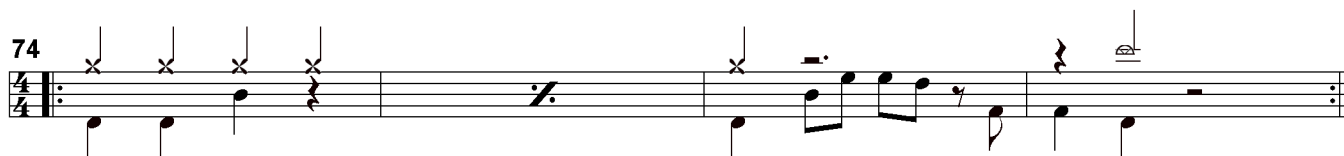
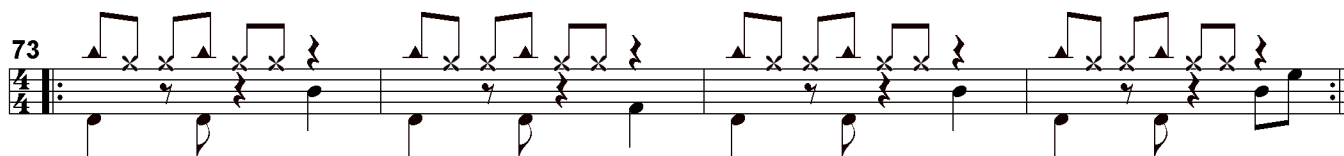
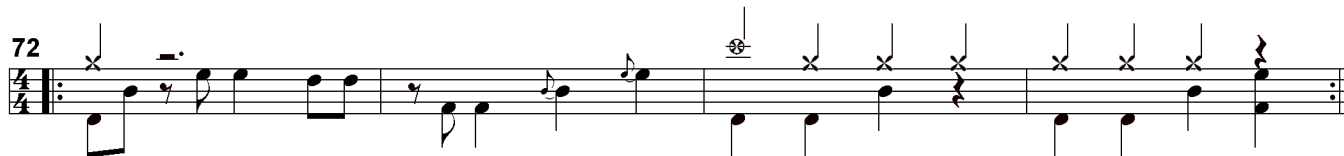
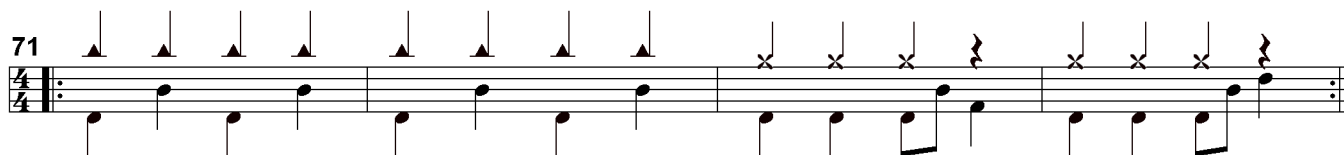
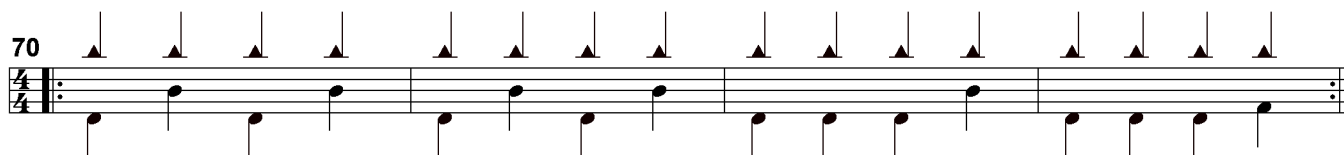
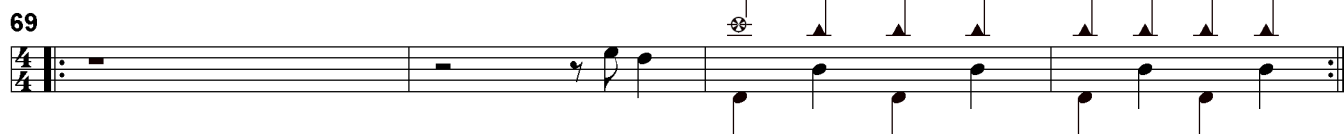
♩ = 122

[illegible]



séquences préparatoires

pistes n° 69 à 74




wahwahdeb

C.D.

compositeur: hubert fillinger

piste 9 avec batterie
piste 19 sans batterie

 = 124

The musical score is written for a 4/4 time signature. It consists of several staves. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 124 beats per minute. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into sections by double bar lines with repeat signs. The final section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The notation is a mix of standard musical symbols and rhythmic shorthand. The first staff begins with a treble clef and contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line. The second staff continues the piece, featuring similar rhythmic patterns and a double bar line. The third staff concludes the piece with a final measure and a double bar line. The notation is somewhat abstract, with many notes and rests marked with 'x' or other symbols, suggesting a specific rhythmic or melodic pattern. The overall style is that of a personal sketch or a working draft for a composition.

séquences préparatoires

pistes n° 75 à 78

75

76


77

78

ternairdeb

C.D.
piste 10 avec batterie
piste 20 sans batterie

compositeur: hubert fillinger

 = 60

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a 12/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with 'x' or 'a' symbols, possibly indicating specific articulation or performance techniques. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double slashes) appearing at the end of several measures. The overall structure suggests a complex, multi-measure rhythmic exercise.